

خطة دراسية لدرجة الدكتوراه في الأدب الإنجليزي

اللغات الأجنبية	الكلية	1.
اللغة الانجليزية وأدائها	القسم	2.
الدكتوراه في الأدب الإنجليزي	اسم الدرجة العلمية (بالعربية)	3.
PhD in English Literature	اسم الدرجة العلمية (بالإنجليزية)	4.

رقم الخطة	رقم التخصص	الدرجة	رقم القسم	رقم الكلية	السنة	رسالة/شامل
ر	013	09	01	22	2024	ر

أولاً: أحكام وشروط عامة:

1. تتفق الخطة مع تعليمات برامج الدراسات العليا النافذة في الجامعة الأردنية..
2. التخصصات التي يمكن قبولها:
الأولوية الأولى: : ماجستير الأدب الإنجليزي
الأولوية الثانية: : ماجستير الأدب الإنجليزي والنقد
الأولوية الثالثة: ماجستير اللغة الإنجليزية وأدائها

ثانياً: شروط خاصة :-

النجاح في امتحان اللغة الانجليزية حسب سياسات وزارة التعليم العالي.

ثالثاً: تتكون مواد هذه الخطة من (54) ساعة معتمدة موزعة كما يلي:

1. مواد إجبارية (21) ساعات معتمدة كما يلي:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق
2201901	الاتجاهات الحديثة في النظرية الأدبية	3	3	--	--
2201905	المسرحية الانجليزية في عصر النهضة والقرن الثامن عشر	3	3	--	--
2201912	الشعر الانجليزي الرومانتيكي والفكتوري	3	3	--	--
2201906	دراسات عابرة للحدود والشتات	3	3	--	--
2201907	أعلام النقد المعاصر	3	3	--	--
2201951	الرواية المعاصرة	3	3	--	--
2201938	البحث في مجال الأدب	3	3	--	--

2. مواد اختيارية: (15) ساعات معتمدة يتم اختيارها مما يلي:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	نظري	عملي	المتطلب السابق
2201904	الأدب الأمريكي في القرن التاسع عشر	3	3	--	---
2201902	الثقافة والسياسة والمسرح المعاصر	3	3	--	---
2201908	موضوع خاص في الادب	3	3	--	---
2201909	العرق والقومية في الكتابات الأمريكية	3	3	--	---
2201939	نصوص أدبية عربية بالإنجليزية	3	3	--	---
2201911	الطبقية والأدب الروائي الانجليزي	3	3	--	---
2201913	الحدائثة والامبراطورية البريطانية والأدب	3	3	--	---
2201914	العولمة والحرب والأدب	3	3	--	---
2201952	الأدب الأفرو-أمريكي	3	3	--	---

3. النجاح في امتحان الكفاءة المعرفية (2201998).

4. الأطروحة الجامعية (18) ساعة معتمدة ورقمها (2201999).

5. امتحان الكفاية في اللغة العربية (2501700).

*تطبق خطة دكتوراه الأدب الإنجليزي اعتباراً من الفصل الثاني من العام الدراسي 2024/2023.

الخطة الاستراتيجية لبرنامج الدكتوراه في الأدب الانجليزي

السنة الأولى			
الفصل الثاني		الفصل الأول	
اسم المادة	رقم المادة	اسم المادة	رقم المادة
المسرحية الانجليزية في عصر النهضة والقرن الثامن عشر	2201905	الاتجاهات الحديثة في النظرية الأدبية	2201901
الرواية المعاصرة	2201951	البحث في مجال الأدب	2201938
مادة اختيارية	---	مادة اختيارية	---

السنة الثانية			
الفصل الثاني		الفصل الأول	
اسم المادة	رقم المادة	اسم المادة	رقم المادة
الشعر الانجليزي الرومانتيكي والفكتوري	2201912	دراسات عابرة للحدود والشتات	2201906
مادة اختيارية	---	أعلام النقد المعاصر	2201907
مادة اختيارية	---	مادة اختيارية	---

وصف مواد الدكتوراه في الأدب الإنجليزي

2201901 الاتجاهات الحديثة في النظرية الأدبية (3 ساعات معتمدة)
تشتمل هذه المادة على دراسة للاتجاهات الحديثة في النظرية الأدبية من حيث تطور بعض النظريات الأدبية الأساسية مثل التفكيكية والتحليل النفسي وما بعد الاستعمار ولا تشمل هذه المادة على دراسة كتابات النقاد المؤسسين للمدارس النقدية بل تركز على الكتابات اللاحقة لهم والتي بنت أوناقضت أفكارهم وبذلك تستعرض كتابات ما بعد لاكانوادوارد سعيد ودريدا وماركس، وتركز على الدراسات النظرية والنقدية الجديدة مثل دراسات الإعاقة والمؤثر الانفعالي والنقد البيئي والتوجهات الجديدة في الدراسات الجندرية والإثنية. ويتوقع من الطلبة قراءة مجموعة من كتابات النقاد في النظريات المذكورة وليس ملخصات ومناقشات لها. وتهدف هذه المادة إلى اطلاع الباحثين على آخر تطورات ومستجدات النظريات الأدبية وهي امتداد لمادة النظرية الأدبية في برنامج الماجستير وليست تكراراً لها.

2201902 الثقافة والسياسة والمسرح المعاصر (3 ساعات معتمدة)
تبحث هذه المادة في الاهتمامات الثقافية والسياسية للمسرح المعاصر من خلال تناوله لأهم الأعمال المسرحية التي كتبت في الخمسين سنة الماضية. سيدرس الطلبة هذه المسرحيات من خلال الحوار مع نصوص نظرية تسلط الضوء على دور المسرح في مجالي الانتقاد الثقافي والاحتجاج السياسي. من أهم القضايا التي من الممكن أن تندرج تحت هذا المادة: الكفاح من أجل حقوق العمال والسعي لتحقيق المساواة والعدالة الاجتماعية والدفاع عن حقوق الإنسان وأساليب الحروب المعاصرة والنزعة العابرة للحدود والعنصرية والإبادة الجماعية والاضطهاد والقمع والصدمة وغيرها. لذلك فإن محتوى المادة مرتبط بالضرورة بالخطاب المعاصر حول العرق والطبقية والنوع الاجتماعي (الجندر). كما سيبحث الطلبة في أهم الأساليب والتقاليد التجريبية التي طورها المسرح المعاصر بهدف الاستجابة للتغيرات الثقافية والاجتماعية الحاصلة في المجتمع، ومن أجل مواجهة الجمهور بصورة مباشرة وتغيير قناعاته السياسية. وقد تتضمن بعض الأمثلة على الكتاب المسرحيين الذين سُنْدَرَس أعمالهم في هذا المادة ما يلي: بيتر فايس وهارولد بينتروفاتسلافيفيل وديفيد ماميت وإدوارد بوند وأرييل دورفمان وبولا أقباجي وكاريل تشيرشل وسوزان لوري باركس وديبي تاكر غرين وإياد أختر وغريغوري بيرك وغيرهم.

2201938 البحث في مجال الأدب (3 ساعات معتمدة)
تتناول هذه المادة أساليب البحث ووسائل البحث الأدبي لطلاب الدراسات العليا. تتضمن المواضيع طبيعة البحث الأدبي ووسائل البحث الإلكتروني والبحث في المكتبة ونقد النصوص المختلفة وكيفية تحرير النصوص الأدبية وغير الأدبية واستخدام المخطوطات ومبادئ الفهرسة الوصفية والتحليلية. كما سيتعلم الطلاب في هذه المادة الكثير عن المصادر وقاعدة البيانات الإلكترونية والتجربة بطرق متنوعة لصياغة وتوسيع وتضييق وتطوير كتابة الأبحاث والمشاريع. ويقدم الطالب في سياق المادة بحثاً علمياً رصيناً بهدف النشر في مجلة معتمدة.

2201939 نصوص أدبية عربية بالإنجليزية (3 ساعات معتمدة)
يتناول مساق نصوص أدبية عربية بالإنجليزية دراسة النصوص الأدبية لبعض الكتاب العرب الذين كتبوا أعمالهم باللغة الإنجليزية أو تم ترجمتها إلى اللغة الإنجليزية. وتستكشف المادة أيضاً أعمال الكُتَّاب العرب في الشتات والتي تصوّر وتبرز الاختلافات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتاريخية والثقافية في المجتمعات العربية في الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا وأستراليا وأماكن أخرى. وتستفيض هذه المادة أيضاً بدراسة الموضوعات والقضايا العابرة للحدود الوطنية والتي تميّز هذه الأعمال وتعكس طبيعتها كأدب عالمي.

كما تركّز المادة على دراسة مسرحيات وقصائد وروايات كتبها المؤلفون العرب في أوطانهم الأصلية أو في الشتات من مختلف الأجيال وتبحث في تأثير التراث العربي والعالمي والحركات الأدبية المعاصرة ونظريات الترجمة على فهم هذه الأعمال في مختلف أنحاء العالم.

2201907 أعلام النقد المعاصر (3 ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق أعمال وأفكار مجموعة من أعلام النقد الأدبي المعاصر بعمق من أجل الوصول إلى فهم الطريقة التي أثرت بها أعمالهم على دراسة الأدب والفلسفة والسياسة المعاصرة. ويجب أن تكون أعمال النقاد والفلاسفة المختارين قد نشرت في آخر خمسين عاما ومازالت مرتبطة بالنقاشات الفلسفية النقدية الحالية ويتم دراسة أفكار هؤلاء المفكرين بالنظر إلى مدى تأثيرهم وتأثيرهم بمن سبقهم ومن جاء بعدهم ضمن سياق تاريخي وفلسفي متواصل. أمثلة من بعض النقاد المعاصرين المهمين: سلافويجيچاك ولورين برلانتيو، جوديث بلتلر وغيل ديلوز وسارا أحمد وجوزيف مسعد.

2201906 دراسات عابرة للحدود والشتات (3 ساعات معتمدة)

تقدم هذه المادة دراسة متعمقة في الأسس التاريخية والنظرية والمنهجية للدراسات العابرة للحدود والشتات. من أهم المحاور التي تهتم بها المادة هي كيف تتحدى تجارب الشتات وعبور الحدود، كالهجرة والمنفى والزوح، السردية القومية السائدة وماهي التشكيلات البديلة عن القومية التي تقدمها هذه التجارب. وتتناول المادة بشكل رئيسي موضوعي الشتات وعبور الحدود كظواهر معاصرة في زمن يشهد تزايداً للعولمة والتنقلية، بيد أنها تظهر كيف أن الأنشطة العابرة للحدود كانت، ومازالت، تجتاز وتزعزع النماذج والحدود القومية المتعارف عليها. لذا سيدرس الطلبة في هذا المادة التنقلات التاريخية والمعاصرة التي قامت بها الشعوب وما صاحبها من قضايا معقدة تختص بالهوية وتجارب أخرى نتجت عنها. من جملة القضايا والمفاهيم التي تسعى المادة لتفكيكها وإعادة التفكير بها: المكان، والأرض، والانتماء، والإثنية، واللغة، والثقافة، والذاكرة، وغيرها من المفاهيم الثابتة. وتوظف هذه المادة بعض النهج النظرية والنقدية في دراسة ظاهرتي عبور الحدود والشتات، أهمها: نظرية الحدود، وما بعد الاستعمار، والعالمية، ودراسات الترجمة.

2201951 الرواية المعاصرة (3 ساعات معتمدة)

تتناول هذه المادة أهم الروايات المعاصرة الانجليزية والمترجمة وكذلك أعمال أهم نقاد الرواية المعاصرة حيث ستحتوي المادة على بعد نقدي تُحلل من خلاله الروايات المختارة. وسيتم التركيز على الروايات المنشورة في القرن الحادي والعشرين وتأثير بعض النظريات والحركات الأدبية على الرواية كنوع أدبي مثل الليبرالية الجديدة والنقاشات المتعلقة بالعرق والقومية والنوع الاجتماعي والهوية خاصة في ظل العولمة والمفاهيم العابرة للحدود والاستعمار الجديد. وسيقرأ الطلبة مجموعة من الروايات لا يقل عددها عن تسع روايات لأهم الروائيين مثل ايزابيل ليندي وديليلو وماك إيوان وموراكامي وسميث.

2201904 الأدب الأمريكي في القرن التاسع عشر (3 ساعات معتمدة)

تشجع هذه المادة الطلبة على التفكير في نصوص أمريكية متنوعة كتبت في القرن التاسع عشر من خلال أطر فكرية مثل النهضة الأمريكية، والفلسفة المتعالية، والرومانسية (السوداوية)، والواقعية؛ فمن جهة توفر هذه المادة فرصاً لإعادة تأويل نصوص مشهورة كالتي كتبها براون وإيرفنغ ميلفل وهوثورن وآخرون. ومن جهة أخرى تركز على الأصوات المهمشة؛ إذ إنه سيدرس الطلبة نصوصاً كتبها سكان أمريكا الأصليين (وخصوصاً من خلال منظور التوسع الاستعماري والمطامع الاستعمارية والقدر الواضح ودراسات السكان الأصليين)، وكتابات نسائية، ونصوص أفروأمريكية كتبت قبل الحرب الأهلية وبعدها. فيعتبر القرن التاسع عشر في التاريخ الأمريكي مصيرياً في تشكيل الهوية الأمريكية المستقلة عن التأثير الأوروبي ويقع في محوره الحوارات السياسية والاجتماعية والأدبية حول الهوية العرقية والعلاقات بين الأعراق والذي مازالت تأثيرها واضحاً في الحوارات العامة في الولايات المتحدة في القرن الحادي والعشرين ومنها بزوخ نجم دونالد ترمب السياسي وعودة الفوقية/السيادة البيضاء في الفضاء العام. أحد أهم أهداف هذه المادة هو ربط تلك الحوارات الأيديولوجية والفكرية والأدبية في القرن التاسع عشر بما يحصل الآن في الولايات المتحدة.

2201908 موضوع خاص في الادب (3 ساعات معتمدة)

يتناول هذا المساق جنسا أدبيا محددًا أو موضوعًا معينًا أو حركة أدبية بعمق. تتنوع المواضيع المطروحة في هذا المساق كل فصل، حيث تشمل الأدب البريطاني أو الأمريكي، أو الأدب العالمي، أو الأدب المقارن، أو اقتباس الأفلام. يوفر هذا المساق للطلبة فهما شاملاً للموضوع المختار.

2201952 الأدب الأفرو-أمريكي (3 ساعات معتمدة)

تناقش هذه المادة كينونة الأدب الأفروأمريكي وطرق دراسته، ويركز بشكل رئيسي على أسئلة عن بداياته، وتربطه المنطقي، وآفاقه المستقبلية مستنداً إلى مفهوم "الرأسمالية العنصرية" و"الإرهاب العنصري". وتغطي هذه المادة أنواعاً وأشكالاً أدبية متنوعة. كما تركز على أحداث هامة في تاريخ الولايات المتحدة مثل العبودية والعنصرية. ومن المتوقع أن يقرأ الطلبة أعمال كتّاب أمريكيين من أصول إفريقية ويفكروا بها في الوقت ذاته من خلال أفكار طرحها مفكرون مختصون في الدراسات الأفروأمريكية في أعمالهم. وبالإضافة إلى ذلك، فإن هذا المساق يلقي الضوء على العلاقات ما بين فنون أفروأمريكية والأدب الأفروأمريكي.

2201909 العرق والقومية في الكتابات الأمريكية (3 ساعات معتمدة)

تركز هذه المادة على مفهوم العرق في تشكيل الهوية القومية في الولايات المتحدة من خلال تحليل نصوص أدبية وغير أدبية تتناول الحوارات الدائرة حول تعريف من هو الأمريكي وما هي القومية الأمريكية بدأً بالكتابات في فترة بدايات الأدب الأمريكي وعلاقة المستعمر الأوروبي بالسكان الأصليين فيما كان يُعرف بالعالم الجديد ومرورا بكتابات مؤسسي الدولة الأمريكية الحديثة أو ما يعرفون بواضعي الدستور وصياغتهم للهوية السياسية للدولة الناشئة وغياب الأعراق في تلك التصورات ومن ثم النظر في الحركات المعادية للمهاجرين في أواخر القرن الثامن عشر والنصف الأول من القرن التاسع عشر قبل الولوج للحوارات الدائرة في الكتابات الأمريكية في القرن العشرين والتي يطغى عليها إعادة اكتشاف الهوية القومية في خضم حركات الحقوق المدنية ووصولاً للقرن الحادي والعشرين وعودة ظهور حركات السيادة البيضاء وطغيانها الحالي على الحوارات العامة والكتابات السياسية والثقافية بخصوص الهجرة والتجنيس وما يُسمى بالحرب على الإرهاب وإرتباط بناء الجدار العازل مع المكسيك بمنع المسلمين من السفر إلى الولايات المتحدة. أحد أهم أهداف هذه المادة هو توفير قراءة شاملة ومتراصة لهذا التاريخ المتواصل لمحاولات إعادة تشكيل الهوية القومية الأمريكية الذي لا يتجزأ عن التعامل مع الآخر وبرز صوت الآخر في تعريف تلك الهوية وتفكيكها. ومن المهم ألا تطغى كتابات مرتبطة بعرق معين (مثلاً الأفروأمريكي) على قراءات المادة والتي يجب أن تشمل الأعراق الأخرى وعلاقتها مع الحوارات حول القومية.

2201905 المسرحية الانجليزية في عصر النهضة والقرن الثامن عشر (3 ساعات معتمدة)

تقدم هذه المادة دراسة متعمقة للمسرحية الانجليزية في بدايات العصر الحديث الممتد من القرن السادس عشر وحتى نهاية القرن الثامن عشر وستتطرق هذه المادة إلى أنماط المسرحية الرائجة في تلك الفترة. ولكن ستأخذ فترة عصر النهضة الحيز الأكبر من اهتمام هذه المادة من خلال دراسة المسرحيات في سياقها الاجتماعي والسياسي والثقافي. وسيركز الطلبة على الظروف الدينية والاجتماعية وتأثيرها على الحياة العامة والمسرح خلال تلك الفترة مثل تأثير الكنيسة وتهدف هذه المادة إلى دراسة دور المسرحية والمسرح الاجتماعي والسياسي والأدبي خلال هذه الفترة. ويتعمق الطلبة في دراسة الأسباب التي أدت إلى ازدهار المسرح والكتابة المسرحية خلال فترة حكم الملكة اليزابيث والتعرف على الاختلافات بين المسرحيات الاليزابيثية واليعقوبية. وتتناول هذه المادة الكتابات المسرحية فيما يُعرف بالعصر الذهبي في الأدب المسرحي الانجليزي فهو زمن كوكبة أهم الكتاب في الأدب الانجليزي بشكل عام والمسرح بشكل خاص مثل شكسبير ومارلو وجونسون وفليتشر وميدلتون وغيرهم. وتهدف هذه المادة لتقديم دراسة متعمقة في بعض المفاهيم والقضايا التي تطرقت لها الكتابات المسرحيات خلال هذه الحقبة الزمنية مثل الصراع الأخلاقي والصدمات السياسية والعرق والنوع الاجتماعي والطبقية الاجتماعية.

2201911 الطبقة والأدب الروائي الانجليزي (3 ساعات معتمدة)
تتناول هذه المادة استكشاف الجوانب المتنوعة للطبقة الاجتماعية في النص الروائي البريطاني بدءاً من القرن الثامن عشر وحتى العصور المعاصرة. ستتبع المادة ظهور الطبقة الوسطى في القرن الثامن عشر وعلاقتها ببروز الرواية كنوع أدبي وتطورها، وستركز هذه المادة على فحص متعمق لدور الطبقة الاجتماعية في النص الروائي البريطاني في القرن التاسع عشر. كما وستدرس الجوانب العديدة للطبقة الاجتماعية والثقافة في الأدب البريطاني في القرنين العشرين والحادي والعشرين، مثل حياة الطبقة العاملة والتعددية الثقافية. وسيتم تغطية عدد من كتابات مؤلفين مثل ديفو وريتشاردسون وفيلدينغ وديكينز وأوستن وماكيوانوايشيجورو وسميث.

2201912 الشعر الانجليزي الرومانتيكي والفكتوري (3 ساعات معتمدة)
تتناول هذه المادة بالبحث الشعر الانجليزي في الفترة ما بين ١٧٧٥ و ١٩٠٠، والذي يشمل الحركة الرومانتيكية والعصر الفكتوري، وفلسفة كل منهما وأبرز شعرائهما. لقد انبثقت الحركة الرومانتيكية من خلفية ثورية فجلبت معها تحولات كبرى في الفكر والشكل في ردة فعل لعقلانية عصر التنوير الصارمة. وتنظر المادة، إلى جانب تحليل قصائد شعراء الرومانتيكية: بليك، بيردزورث، كولردج، بايرون، شيلي وكيثس، في البناء الفكري والثقافي للعصر من خلال كتابات بيرك وبين وجودونوولفستونكرافت. كما تبحث المادة بعمق في الشعر الفكتوري ممثلاً بأرنولد، كرستينا روزي، براوننج، إليزابيث باريت، هاوسمن، سونبيرن، تنيسون وهوبكنز، في خلفية من الانقلابات الفكرية والاجتماعية أثارها مفكرون مثل بنثم وماركس ودارون بالإضافة إلى توسع الإمبراطورية وقفزات التقدم العلمي. ورغم أن الشعر الفكتوري اكتسب رؤية أشد أخلاقية وواقعية إلا أنه لا بد من التأكيد على احتضانه للرومانتيكية وتأثره بها.

2201913 الحدائة والامبراطورية البريطانية والأدب (3 ساعات معتمدة)
تتناول هذه المادة دراسة جوانب مختلفة من النصوص الأدبية الحدائية التي كتبها توماس ستيرنز إليوت وعزرا باوند وويليام بتلر بيتس وفيرجينيا وولف وغيرهم في بداية القرن العشرين. ومن المتوقع أن يقوم الطلبة بدراسة هذه الأعمال الأدبية في ضوء النزاعات المسلحة التي شنتها الإمبراطورية ضد القوى المجاورة. ولذلك، فإن هذه المادة تبحث في دراسة انعكاسات الحربين العالميتين على الأدب والحركات الأدبية المعاصرة. علاوة على ذلك، فممن أن خسرت بريطانيا معظم مستعمراتها في آسيا وإفريقيا مع عودة المغتربين إلى وطن مزقته الحرب، فقد ازدهرت "الواقعية" في أواخر الخمسينيات وأوائل الستينيات في المسرح والروايات والشعر والأفلام. علاوة على ذلك، فإن تدفق المهاجرين من دول الكومنولث، و"الستينيات المتأرجحة" وما بعد الحدائة قد رفدت الأدب البريطاني بأصوات معارضة متنوعة.

2201914 العولمة والحرب والأدب (3 ساعات معتمدة)
تتناول هذه المادة على نحو معمق العولمة والطريقة التي يعالج فيها الكتاب المعاصرون والدراسات الأدبية العولمة وارتباطها بمجموعة من العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والبيئية والعسكرية والسياسية في أواخر القرن العشرين وبدايات القرن الواحد والعشرين. وتتبع المادة بداية العولمة مركزة على تداعياتها المختلفة: العسكرية متمثلة في الحرب الباردة وما يُسمى بالحرب ضد الإرهاب ومناضلي الحرية، وسياسياً في الليبرالية الجديدة وتراجع الدولة القومية وهوض المدينة العالمية، واقتصادياً في الرأسمالية ومؤسساتها العالمية: البنك الدولي، وصندوق النقد الدولي، ومنظمة التجارة العالمية، وبيئياً في العنف البطيء ضد الطبيعة، وثقافياً في الكوزموبولتانية. وتركز المادة على نصوص أدبية ونظرية حديثة وعلى الطريقة التي تعالج بها هذه النصوص التحديات الأبتمولوجية والأنطولوجية لعالم تحت تأثير ما بعد الحدائة العولمة.

2201998 امتحان الكفاءة المعرفية (صفر ساعة معتمدة)

يعقد امتحان الكفاءة المعرفية في حقول التخصص و المعارف المتصلة به و يهدف الى قياس عمق فهم الطالب و معرفته لأساسيات تخصصه، و كذلك قدرة الطالب على التفكير التحليلي المنظم في تناول القضايا و المشكلات المتعلقة بحقل تخصصه.

(18 ساعة معتمدة)

الأطروحة الجامعية

2201999

تعد الأطروحة الجامعية بحثاً أصيلاً فيه اضافة للعلم و المعرفة يقوم بها الطالب بتقديم معلومات تمكن المختصين في ذات المجال من تقييم الملاحظات و التجارب و القراءات التي قام بها الباحث. لا بد أن تكتب الأطروحة بلغة علمية سليمة، و تمتاز بالتسلسل المنطقي و الوضوح و الدقة بطريقة تمكن المشرفين و القائمين عليها من فهمها و متابعتها.